

Poselství Pavla Jurkoviče

Páni kluci, toto oslovení je zcela zásadní. Moc souhlasím s Miroslavem Horníčkem, který citlivě rozlišuje onu známou stupnici: hoši, chlapci, kluci. Asi budete souhlasit s tím, že se rozhodl právem pro ty kluky. Musím v této souvislosti vzpomenout na jednu situaci, již občas v duchu vidím. Sedím u stolu, já tehdy asi třicetiletý, když tu najednou dvanáctiletý Vašek prohlásí: "Pavle, víš, ty seš takovej starej kluk." Je to jedna z největších pochval, jichž se mi v životě dostalo. Jak je patrné, má toto označení jakousi platnost, navzdory běžícímu času. Puberta pomine, klukovství se docela dobře snoubí s chlapstvím.

Umím si představit, že Zdena má občas s touto stránkou naší mužské povahy jisté potíže. Já si to ani nemusím představovat, já to vím. Kdo není zrovna natvrdlý, musí to vidět. Nemějte mě za suchopárného mravokárce, jsem přeci kluk, ale zarmucovat někoho, kdo nás vede dál a výš, to je pod naši chlapskou důstojnost. Co jsme se ve Schole cantorum nařídili, ale zkoušky, často v půl sedmé ráno než jsme šli do školy, to byl stav pozornosti a respektu k šéfovi, ostatně také starému klukovi. Jak je to někdy těžké, nechat si tu potřebu "naléhavého sdělení" až na potom! Zkuste to!

Je to možné, že už deset let jsem svědkem, ale také trochu spolupachatelem vašeho snažení? Ti, co přestoupili z předních řad do těch zadních, prostě ti, kteří vydrželi a spoluvytvářejí jedinečný zvuk tohoto souboru, si doufám uvědomují, jaký je to pokrok, na němž měli a mají svůj podíl. Pueri gaudentes jsou nejen ceněni, ale také žádáni. Skutečnost, že si často obstaráváte i instrumentální doprovod ze svých řad, to není jev běžný. Zdeniny reference, že se nelekáte obtížnosti skladeb, ba, že po nich voláte, to o něčem svědčí. Ale prosím nevyhýbejte se skladbám, které jsou zdánlivě snadné. Ostatně také skromnost a pokora patří ke ctnostem kluka a chlapa.

Už ale končím, abych nezaměstnával moc místa ve vašem Občasníku. Jen snad ještě připomenutí, že vás mám rád, že vám fandím, což, doufám, víte.

Zlato a postup

Přepište dějiny, starší příprava poprvé v historii vyhrála regionální kolo celostátní soutěže pěveckých sborů. I touto parafrází na slavný výrok Roberta Záruby při finále olympijského turnaje v hokeji v Naganu se dá popsat úspěch kluků ze začátku dubna.

V pátek 7. dubna se sjelo 18 sborů z Prahy a Středočeského kraje do auly ZŠ Umělecká, kde velké soutěžní klání probíhalo. Pravidelně po deseti minutách určených na soutěžní program se na pódiu střídaly jednotlivé sbory, začínající i pokročilé, méně dobré i špičkové. Na závěr, po krátké poradě porotců (Jaroslava Macková, Pavel Jurkovič, Vladislav Souček), došlo na lámání chleba - vyhlášení výsledků. Všechny sbory už byly umístěny do bronzového, stříbrného nebo zlatého pásma, jen Pueri gaudentes nic. A pak přišla nejdůležitější slova z úst Jaroslavy Mackové: "Zbývá mi tady v ruce poslední diplom určený tomu sboru, který zde byl dnes trochu výjimečný, protože to byli samí zpívající kluci, ale poněvadž zpívali moc pěkně, tak dostali také zlaté pásmo." Sálem zazněl obrovský výbuch radosti a potlesku všech členů starší přípravy. Vždyť také bylo co slavit. Před sedmi lety se stejné soutěže zúčastnil koncertní sbor a vyhrál, letos kluci v silné touze tento výsledek obhájit dosáhli stejně vysoko.

Při rozhovoru s porotou došlo i na konkrétnější hodnocení. První se slova ujal Pavel Jurkovič: "Hned u první Písničky příkladné, nejen Písnička příkladná, ale i příkladné unisono, to je myslím u chlapeckého sboru taková ctnost, která není úplně obvyklá. Jen jedna skladba - Navrch Javorníčka - se trochu nelibě nesla, klesající tóny byly malinko pod tónem. Ale jinak pěkný výkon." Hodnocení doplnila Dr. Jaroslava Macková: "U kluků je třeba ocenit velkou výrazovou šířku. Oni dovedou udělat vláčný Náchodský zámeček i hned vzápětí postavit hrdě

Navrch Javorníčka, poetickou Jabloňku, potom Bimba a každá skladba má svůj výraz a svou logiku, a to je moc fajn."

Na podvečerním finálním zasedání poroty ve ztichlé škole zbývalo rozhodnout poslední věc: jméno sboru postupujícího na celostátní přehlídku do moravského Uničova. Ano, Prahu budou reprezentovat Pueri gaudentes. Že se jedná o obrovskou poctu a zároveň velkou zodpovědnost není už třeba dodávat. Kluci v Uničově stráví víkend 9. - 11. června 2000 a jistě se budou snažit navázat na vítězství koncertního sboru v roce 1993.

Jan Zapletal

Zlato a postup

Přepište dějiny, starší příprava poprvé v historii vyhrála regionální kolo celostátní soutěže pěveckých sborů. I touto parafrází na slavný výrok Roberta Záruby při finále olympijského turnaje v hokeji v Naganu se dá popsat úspěch kluků ze začátku dubna.

V pátek 7. dubna se sjelo 18 sborů z Prahy a Středočeského kraje do auly ZŠ Umělecká, kde velké soutěžní klání probíhalo. Pravidelně po deseti minutách určených na soutěžní program se na pódiu střídaly jednotlivé sbory, začínající i pokročilé, méně dobré i špičkové. Na závěr, po krátké poradě porotců (Jaroslava Macková, Pavel Jurkovič, Vladislav Souček), došlo na lámání chleba - vyhlášení výsledků. Všechny sbory už byly umístěny do bronzového, stříbrného nebo zlatého pásma, jen Pueri gaudentes nic. A pak přišla nejdůležitější slova z úst Jaroslavy Mackové: "Zbývá mi tady v ruce poslední diplom určený tomu sboru, který zde byl dnes trochu výjimečný, protože to byli sami zpívající kluci, ale poněvadž zpívali moc pěkně, tak dostali také zlaté pásmo." Sálem zazněl obrovský výbuch radosti a potlesku všech členů starší přípravy. Vždyť také bylo co slavit. Před sedmi lety se stejné soutěže zúčastnil koncertní sbor a vyhrál, letos kluci v silné touze tento výsledek obhájit dosáhli stejně vysoko.

Při rozhovoru s porotou došlo i na konkrétnější hodnocení. První se slova ujal Pavel Jurkovič: "Hned u první Písničky příkladné, nejen Písnička příkladná, ale i příkladné unisono, to je myslím u chlapeckého sboru taková ctnost, která není úplně obvyklá. Jen jedna skladba - Navrch Javorníčka - se trochu nelibě nesla, klesající tóny byly malinko pod tónem. Ale jinak pěkný výkon." Hodnocení doplnila Dr. Jaroslava Macková: "U kluků je třeba ocenit velkou výrazovou šířku. Oni dovedou udělat vláčný Náchodský zámeček i hned vzápětí postavit hrdě Navrch Javorníčka, poetickou Jabloňku, potom Bimba a každá skladba má svůj výraz a svou logiku, a to je moc fajn."

Na podvečerním finálním zasedání poroty ve ztichlé škole zbývalo rozhodnout poslední věc: jméno sboru postupujícího na celostátní přehlídku do moravského Uničova. Ano, Prahu budou reprezentovat Pueri gaudentes. Že se jedná o obrovskou poctu a zároveň velkou zodpovědnost není už třeba dodávat. Kluci v Uničově stráví víkend 9. - 11. června 2000 a jistě se budou snažit navázat na vítězství koncertního sboru v roce 1993.

Jan Zapletal

Letohradské ozvěny

"Může-li se něco podařit, podaří se to."

Letohrad je nevelké město s rozvinutou sítí služeb. Jednu z mnohých služeb jsme ozkoušeli i my. Oběd byl vskutku osvěžující. Zvláště po tak dlouhé, namáhavé a upoceně cestě autobusem.

Náš letohradský itinerář 14. května: 11:00 - příjezd. 12:00 - oběd. 12:30 až 14:15 - zkouška v kostele sv. Václava. 15:00 - koncert v témže kostele. 16:15 - ČR versus Slovensko. Teď si vyberte! No, kdo by si nevybral pěvecké vystoupení před baletem na ledě? Myslím, že naše libé zpěvy nikoho nezklamaly. (Nikdo během koncertu neodešel). Dále však v adoraci nebudu pokračovat, neboť jsem si vědom toho, že samochvála je věcí vždy poněkud zapáchající, ale zase když se nepochválíme sami, nikdo jiný to neudělá.

Na závěr této krátké zprávičky bych ještě rád vysekl poklonu následujícím: dirigent Valášek a jeho orchestr, sbormistryně Součková, Markéta a Michaela - sólistky, slečna houslistka Melíšková, teta Alenka - spiritus agens, Procházka a Patera, Dopita, Reichel (ale spadlo to tam jen taktak), Čechmánek, Šatan a Pueri gaudentes.

Martin "5:3" Rudovský

P.S.: Pokud si myslíte, že jsem vynechal nějakého zásadního hokejistu, klidně si ho tam doplňte.

P.P.S.: Z nejmenovaných zdrojů jsme se dozvěděli, že na podzim se chystá společný koncert Boni Pueri a Pueri gaudentes.

A musím chodit na intonaci?

Od začátku letošního školního roku je přípravkám koncertního sboru Pueri gaudentes věnována opět o něco větší péče a pozornost. Zpěváci se již nedělí pouze na mladší a starší; sbormistryně Zdena Součková kluky rozlišuje daleko jemnějším, téměř zlatnický, nebo lépe hodinářsky cizelářským způsobem. Tak mohou nejmenší náramkové hodinky, tedy chlapci z prvních tříd, tikat společně bez obav, že se prvňáček bude muset přepínat a snažit se vyrovnat kolegovi ze třídy třetí. O rok či dva starší zpěváci zkoušejí o hodinu později. Zatímco jedni zpívají ve velké zkušebně, druzí se o patro výše učí intonaci. Dozajista nebude na škodu vysvětlit, co všechno se do poněkud tajemného označení intonace vejde.

Rozhodnou-li se zpěváci z nejmladšího přípravného sboru chodit po čtyřiceti pěti minutách zpívání na další tři čtvrtě hodiny intonace, přibude jim k písmenkům a množinám ze školy ještě notová osnova, houslový klíč a především noty. V prvních měsících školního roku se tedy nezřídka přihodí, že je zapotřebí předhonit učební látku základních škol a probrat písmenko f nebo g dříve, nežli se má, aby si kluci mohli do notových sešitů poznamenat jméno čtvrté a páté noty stupnice C dur, bez nich si nezaspívají (podle notového zápisu!!!) ani písničku Ovčáci, čtveráci. Po prvním roce intonace pánové dokáží noty nejenom pojmenovat, ale pochopitelně také zapsat podle sluchu a především správně intonovat. K tomu, aby zvládli jednoduché písničky a melodie přečíst z listu, patří také seznámení se s takty, pomlkami či dynamickými znaménky, malí sboristé poznají, co je repetice, prima a sekunda volta, tečka za notou, legato, jak zapsat dvoj- a vícehlas...

Ve druhém resp. dalších letech, po které zpěváci navštěvují hodiny intonace, pronikají do tajemství hudební teorie hlouběji a hlouběji. Sluchová i rytmická cvičení jsou náročnější, přibývají noty s křížky či s béčky, stupnice s předznamenáním, trioly a předtaktí, základní hudební intervaly. Nic z probrané látky není samoúčelné. Všechno uplatní kluci ne-li již ve starší přípravce, tedy dozajista v koncertním sboru, ve kterém není z pochopitelných důvodů možné pracovat při studiu nových skladeb metodou náslechu a předzpívávání; umět se orientovat v rozdaných zpěvních partech je v Pueri gaudentes samozřejmou nutností.

Na otázku z nadpisu nabízím jednoduchou odpověď: pro ty z chlapců, kteří zvládnou zpěv z not, není intonace povinná. Pro ostatní je nezbytná, ne-li v první třídě, kdy je zapotřebí do hlaviček vsoukat příliš mnoho nového a ne každý by zvládal ještě další povinnosti, tedy dozajista od třídy druhé.

Eva Petrášková

Historie

Před 10 lety: Do založení Pueri gaudentes zbývají již jen 3 měsíce. Po květnovém konkurzu je jasné, že v září přijde dostatek chlapců

Před 5 lety: V červnu zazpívali Pueri gaudentes na dvou závěrečných koncertech v ZŠ Umělecká a v Národním domě na Vinohradech, hostili chlapecký sbor ze švédského Linköpingu a v srpnu odjeli na druhé soustředění do Ondřejovic

Před rokem: Červen jsme si zpestřili závěrečným koncertem v Rudolfinu (a Vivaldiho Glorií) a hlavně natáčením vánočního CD Sem, sem, sem, pastýři v Husově sboru pod pravým vánočním stromečkem. Srpen patřil tradičně tábora - tentokrát v Dolejším Těšově - a také koncertu v Klatovech s Japonkami z Kyota

Jan Zapletal

Rozvrh na příští rok

Od září se sbory Pueri gaudentes a Radost-Praha přesouvají do nových zkušeben, které se nacházejí v přízemí budovy ZUŠ, se samostatným vstupem z ulice v čísle 14. V této souvislosti dojde k několika změnám v rozvrhu jednotlivých oddělení. Nejpodstatnější je přesun čtvrtěčních zkoušek koncertního sboru na středu a zavedení pravidelné hlasové výchovy jednou za čtrnáct dní. Koncertní sbor a Pueri 3 budou zkoušet ve velké zkušebně, Pueri 1 a Pueri 2 v malé zkušebně.

Pueri 1 (dnes mladší I)

Úterý 16.00 - 16.45 Zkouška

Úterý 17.00 - 17.45 Intonace

Pueri 2 (dnes mladší II)

Úterý 16.00 - 16.45 Intonace - začátečníci

Úterý 17.00 - 17.45 Zkouška

Úterý 18.00 - 18.45 Intonace - pokročilí

Pueri 3 (dnes starší přípravka)

Pondělí 16.00 - 16.45 Zkouška

Pondělí 17.00 - 17.45 Intonace - začátečníci

Středa 16.00 - 16.45 Zkouška

Středa 17.00 - 17.45 Intonace - pokročilí

Koncertní sbor

Pondělí 17.00 - 17.20 Hlasová výchova - soprán A/B

Pondělí 17.25 - 17.45 Přezkušování

Pondělí 17.25 - 17.45 Hlasová výchova tenor/bas

Pondělí 18.00 - 19.15 Zkouška SATB

Pondělí 18.00 - 18.45 Nováčci - samostatná zkouška

Pondělí 19.15 - 20.30 Zkouška TB

Středa 17.00 - 17.20 Hlasová výchova alt A/B

Středa 17.30 - 19.00 Zkouška SA

Nový rozvrh navíc pro část kluků bude platit až od října, a to kvůli velkému výročnímu koncertu.

Kluci ze starší přípravky přijatí do koncertního sboru budou do října i nadále chodit na zkoušky přípravky, po koncertě začnou naplno chodit na zkoušky koncertního sboru (to znamená zkoušky pondělí - středa, jen časový posun).

Kluci z mladší přípravky II přijatí do Pueri 3, budou do koncertu chodit s Pueri 2 (úterý) a po koncertě již s Pueri 3 (pondělí - středa). Počítejte, prosím, s touto nepříjemnou změnou při plánování dalších odpoledních aktivit kluků.

Kluci z mladší přípravky I přijatí do Pueri 2, budou již od září chodit do Pueri 2.

Zbývá dodat, že zkoušky začínají v novém školním roce hned první týden, tj. od 4.9.

Pueri gaudentes slaví desáté narozeniny

Jak už jsme psali v minulém čísle, oslaví Pueri gaudentes 6. a 7. října 2000 deset let od založení sboru. Dnes si přiblížíme oslavy trochu více. Vše začne 6. 10. večer 1. výročním koncertem v kostele a skvostným číslem: Korunovační mši W. A. Mozarta v podání koncertního sboru a orchestru pražské konzervatoře pod vedením Miriam Němcové nebo Jakuba Zichy. Obsáhlé sólové party nebudou zpívat profesionální zpěváci, ale kluci z Pueri gaudentes.

Oslavy budou pokračovat v sobotu dopoledne 2. výročním koncertem ve Smetanově síni Obecního domu, v největším a nejprestižnějším sále v Praze. Zde se sbor předvede v plné parádě se všemi přípravkami a sborem bývalých členů.

Další oslavy už se ponese ve volnějším duchu. Odpoledne se sejdou všichni chlapci a jejich rodiče (pokud budou chtít) v prostorách základní školy a prožijí odpoledne naplněné hrami a zábavou pod taktovkou Radka Vrbského. Večer je pak vystřídají pozvaní hosté z ČR i z Evropy, bývalí členové a mužská část při společenském posezení.

K pořádným narozeninám patří i dárek, který potěší. Ten náš bude CD 10 let Pueri gaudentes, kde najdete skladby, které byly pro sbor charakteristické, uslyšíte zatím nepublikované záznamy z koncertů a svůj prostor dostane i každé přípravné oddělení. Přípravky natočí svůj příspěvek v podvečer 18. června.

Redakce

Okénko sbormistryně

Jednou jsem četla, že zpívání je jenom pro holky. 200 kluků v přípravkách a koncertním sboru mě 10 let přesvědčuje o opak. Během této doby se z padesátičlenného zakládajícího sboru vyvinulo velké těleso. Každý rok se úroveň každého oddělení o kousek zvýšila, což dokumentuje i postup starší přípravky na celostátní přehlídce.

Snažím se, aby zkoušky kluky bavily a zároveň se naučili i něco z hudebních dovedností. To vše ale nejde bez sebekázně. Práce v kolektivu vyžaduje nejen vnitřní disciplínu, ale také zodpovědnost vůči celku nejen ze strany chlapců, ale i rodičů. Z nezávazného zájmu o zpěv se tak stává při zdokonalování sboru i řehole pro celou rodinu. Pro někoho je samozřejmé, že dá přednost sborové akci před volným víkendem s kamarády, jiní si tuto možnost musí vybojovat. Všem by při tom mělo jít o jedinou věc: aby jejich sbor pracoval a zpíval co nejlépe.

Zdena Součková

Dorian Gray

Zpěváci z koncertního sboru znají Státní operu již důvěrně - vždyť mají za sebou už pět premiér (Carmen, Boris Godunov, Turandot, Rybovka, Bubu z Montparnassu). A 14. května 2000 se k nim přidala ještě jedna. Ale tentokrát je to záležitost starší přípravy. Osm kluků se na okamžik stane dětmi ze zkumavky v opeře - muzikálu Dorian Gray, kterou napsal na vlastní liberto podle námětu Oscara Wildea současný izraelský skladatel Isaac Steiner, jenž také provedení řídí. Dílo kombinuje základní hudební proudy celého tisíciletí - gregoriánský chorál, renesanční hudbu, Mozartův styl, ale i pop, rock a rap. Kostýmy našich "miminek" jsou velice podařené. Mají na sobě bílé kraťásky a triko (někteří ho mají skoro jako šatičky), piškoty, na hlavě bílou paruku a v ruce drží zkumavku. Vypadají jako barokní andělíčky, i když nejsou tak baculatí.

A jaká byla premiéra? Hlavně jsme v ten den vyhráli Foto: Děti ze zkumavky na Slovenskem 5:3 na MS v ledním hokeji, takže Václavské náměstí bylo plné hulákajících fanoušků, magistrála plná aut a někteří proto měli problém vůbec do divadla dorazit. Péťa B. zapomněl, že se sraz o půl hodiny posunul a přišel už v půl deváté místo v devět. Lukáš M. si zase nebyl jist, zda při premiéře dělá kamelota on nebo Matěj V. a dorazil raději už ve třičtvrtě na osm. Jedno dítko má totiž ještě takovou pidirolu - přejde přes pódium s novinami přes ruku a vykřikuje "smrt v divadle..." (anglicky!) a dává pozor, aby mu při tom nespady boty. Na tenhle výstup nás vůbec nezavolali - vlastně ano, ale v šatně to nebylo slyšet. Tak jsme se sami vypravili do zákulisí, kde byl pan inspicient celý nervózní (a stejně jsme tam pak ještě čekali).

Výstup všech osmi kluků, kdy přecházejí přes jeviště se zkumavkou v ruce, se povedl. Šli docela pěkně rovně, nikdo nezakopl a ani hubenému Járovi S. nespady kraťasy, které měl sepnuté sponkou. Když opět zmizeli v zákulisí, sebrala jim slečna maskérka paruky, přestože je ještě měli mít na závěr. Ale dobře to dopadlo a v závěrečné scéně už zase zpívali a klaněli se bílí andělci. Jen je mrzelo, že také nedostali pugét jako hlavní hrdinové. To spravila bábovka od paní Palové.

Premiéra dopadla výborně. Myslím, že kluci z koncertního mohou být na své mladší kolegy hrdí.

Helena Šmydková

Kluci z Rigy

Ráda jsem v květnu využila možnosti studijního pobytu u chlapeckého sboru z Říšského dómu. Sbor je výjimečný profesionálním hudebním výkonem (zatím nejlepší, jaký jsem slyšela), ale i organizační strukturou školy. Do školy chodí kluci od 1. do 12. třídy a vedle klasických předmětů mají i řadu hudebních. Výuka je podřízena sborovému zpívání. Po celou školní docházku je v rozvrhu 1 hodinu sólového zpěvu, 2 hodiny klavíru, další libovolný nástroj, od 4. třídy až do mutace chodí 8 hodin týdně na školní sbor. V době mutace kluci přestávají zpívat a chodí na dirigování, harmonii a další teoretické předměty.

Většina kluků po dokončení studia přechází na různé obory vysokých hudebních škol. Koncertní zájezdy absolvuje, podobně jako u Vídeňského chlapeckého sboru, 25 vybraných chlapců. Viděla jsem sbor při pravidelné zkoušce, při práci na Händelově Mesiáši s orchestrem a dirigentem i při koncertu.

Celý pobyt byl pro mě obrovský zážitek a ačkoli je podobná forma výuky u nás nerealizovatelná, přivezla jsem si mnoho podnětů. Není vyloučeno, že si s tímto sborem společně zazpíváme na koncertě v roce 2001 při jejich cestě do Bazileje.

Zdena Součková

Oprava

V minulém čísle jsme uvedli, že nadějný tenor Michal Křístek složil zkoušky na pražskou konzervatoř. Ve skutečnosti je Michal Křístek nadějný baryton. Za chybu se omlouváme.

Redakce

Přehled akcí

- 9. - 11. 6. Zájezd starší přípravky na celostátní přehlídku do Uničova SP
- 20. 6. Zkouška bývalých členů Pueri gaudentes SBČ
- 25. 6. Závěrečný koncert - zrcadlová kaple Klementina KS
- 3. - 13. 7. Zájezd na soutěž do řecké Prevezy KS
- 14. - 25. 8. Soustředění chlapecké části v Cheznovicích KS+SP
- 25. 8. Koncert se sborem z Hamamatsu - Karolinum KS
- 26. 8. - 1. 9. Soustředění mužské části v Cheznovicích KS
- 5. 9. Zkouška bývalých členů Pueri gaudentes SBČ
- 1. 10. Zkouška bývalých členů Pueri gaudentes SBČ
- 3. 10. Zkouška bývalých členů Pueri gaudentes SBČ
- 6. 10. 1. výroční koncert 10 LET PUERI GAUDENTES KS
- 7. 10. 2. výroční koncert 10 LET PUERI GAUDENTES - Smetanova síň Obecního domu

Představení ve Státní opeře do konce sezóny

Dorian Gray 5. 6., 8. 6., 12. 6., 15. 6., 18. 6., 19. 6.

Carmen 11. 6.

Tiráž

VOX - pravidelný občasník chlapeckého sboru Pueri gaudentes

Vydává Sdružení Pueri gaudentes Praha, Šimáčkova 16, Praha 7, tel. 02/877504e-mail pueri@post.cz, internet: mujweb.cz/www/pueri_gaudentes;

Šéfredaktor: Jan Zapletal

Redakční rada: Zdena Součková, Alena Vogelová, Eva Petrášková, Renée Lavecká, Helena Šmydková, Markéta Džuneva, Jiří Turek, Martin Rudovský a všichni členové Pueri gaudentes a jejich rodiče

Poradci: Martina Keslová, Lenka Součková, Jan Krejčířek, Martin Bárta, Lukáš Vasilek

Sazba a zlom: Martin Brabenec, Milan Špale;

Technické zázemí: Bronislav Jurka

Náklad: 300 ks

Neprodejné

Vychází 5. června 2000