

přehled akcí na nejbližší období

12. 6.	18:00 závěrečný koncert přípravných oddělení v aule ZŠ Umělecká 8	P1+P2
21. - 24. 6.	hostíme a ubytováváme chlapecký sbor "Stockholms Gosskör"	KS
21. 6.	18:00 společný koncert v malostranském kostele sv. Mikuláše	KS
22. 6.	15:00 společný koncert ve Valdštejnské zahradě (koncert pod záštitou senátního výboru pro kulturu a vzdělávání)	KS
23. 6.	19:00 závěrečný koncert v kostele sv. Šimona a Judy	KS+P3
18. - 28. 8.	soustředění chlapecké části koncertního sboru + vybraní z Pueri 3	chlapci z KS
28. - 31. 8.	soustředění mužské části koncertního sboru	muži z KS
1.9.	začínáme nový školní rok	všichni
10.10.	koncert k sedmdesátinám skladatele Pavla Jurkoviče - Sál Martinů	KS
30.10.-2.11.	festivál Pražské dny sborového zpěvu - soutěží mužská část	KS
25.-29.11.	zájezd do Německa - Schwetzingen na akci "Children's Choir Gala", natáčení vánočního programu pro SWR, kterého se zúčastní nejlepší sbory z Anglie, Afriky, Španělska, Estonska, Německa a Rakouska	KS
prosinec	vánoční koncerty - v jednání	všichni

představení ve sop do konce roku 2003

Carmen - není, připravuje se nové nastudování, premiéra 11. 3. 2004, režie Zdeněk Troška, dirigent Claire Lavacher, scéna Milan Ferenčík, kostýmy Josef Jelínek
Kouz. flétna 3., 8., 17., 25., 29. 10., 2., 27. 11., 10., 13., 16., 26., 28. 12. (jen výběr)

cesta dobré vůle II

Pod tímto mottem se vydala vybraná koncertní sestava 32 kluků z koncertního sboru na turné do dalekého Japonska. Během 15 dnů navštívili čtyři japonská města (včetně Tokya). Přesně dnes, kdy vychází VOX, dosedne v 17:45 na pražské ruzyňské letiště letadlo De Havilland DHC-8 Dash 8 rakouských aerolinek z Vídně a přiveze kluky zpět domů. O zájezdu přineseme články v dalším čísle VOXu, na internetu najdete samozřejmě fotografie a bohatou paletu dalších informací. Během zájezdu jsme Vám denně přinášeli zprávy z Japonska, dokonce jste klukům mohli psát vzkazy. Váš zájem dokladuje fakt, že již během prvního týdne zájezdu jsme třikrát (!) překonali rekord návštěvnosti a zaznamenali 335 přístupů. (red)

konkurz do přípravek

Jak jste si jistě všimli, na konci května proběhl konkurz do přípravných oddělení sboru Pueri gaudentes a Radost-Praha. Během čtyř dnů jsme vybrali celkem 67 nových zájemců o zpívání (holek i kluků). Oproti minulým rokům zájem dětí (a jejich rodičů) mírně stoupl, přesto bychom rádi ještě více rozšířili počet dětí v přípravkách. Pokud tedy víte o někom, kdo by rád zpíval, rozhodně mu dejte o Pueri gaudentes vědět! (red)

VOX - pravidelný občasník chlapeckého sboru Pueri gaudentes

Vydává Sdružení Pueri gaudentes Praha, Šimáčkova 16, Praha 7, tel. 220 877 504

e-mail: pueri@pueri.cz, internet: www.pueri.cz

Šéfredaktor: Martin Rudovský, Redakční rada: všichni členové Pueri gaudentes a jejich rodiče

Sazba a zlom: Ruža. Technické zázemí: Bronislav Lavecký.

Náklad: 200ks. Neprodejné.

Vychází 9. června 2003



Pravidelný občasník
chlapeckého sboru
Pueri gaudentes

červen 2003

ročník 4 / číslo 2

zdarma

umělec by měl stále hledat

rozhovor s lenkou pištěckou

Jak se to dá při třech dětech zvládnout - myslím učení, dnes s Davidem v Motole, potom rovnou na rozhovor?

Martine (*smích*), vy jste mne opravdu zaskočil. Jak se to dá zvládnout? Zavřu oči a nemyslím. Většinou řeším to, co nejvíc hoří. Za podstatné považuji, že nerušeně učím a když doučím,

vyhýbám se pohledu na prach a na prádlo, ale uvařím. Tak to dělám již patnáct let a díky tomu jsem při dětech také vystudovala konzervatoř. A po absolutoriu jsem se

teprve začal učit zpívat.

Vše při dětech?

Ano, já jsem začala studovat konzervatoř v sedmadvaceti, přesněji řečeno mne na ní konečně přijali, a to ještě na odvolání. Já jsem nebyla geniální dítě. Tatínek měl navíc nějaký škráloup, tak to bylo složité. Na AMU se to nepovedlo, tam ho totiž někdo znal. A přesně ten týden, co přišlo kladné vyřízení odvolání, jsem zjistila, že budu maminka, a dokonce

se budu vdávat. Tak je to se mnou vždy. Dlouho nic, a pak všechno najednou.

Vím, že dost dbáte na to, aby se vaše děti plně rozvíjely, jak pokračování na str. 4

obsah

Umělec by měl hledat - str. 1
Ohlédnutí za HN - str. 1
Stockholms Gosskör - str. 2
Soustředění v Průhonících - str. 3
Historie - str. 5
Zájezd do Sušice - str. 5
Zkouška na koncert - str. 6
Bestiář - str. 7

ohlédnutí za hudební naukou

aneb óda ve formě dopisu na to, co dokáže člen koncertního sboru

Vážený pane šéfredaktore, na základě Vašeho přání informovat čtenáře tohoto renomovaného časopisu o dění v obávaném předmětu nazývaném Hudební nauka, tak nyní činím tímto dopisem.

Jak je Vám jistě známo, vyučuji část mladých zpěváků z Pueri 3 a nováčky z koncertního sboru a musím říci, že mi dělají samou radost!

Vesměs jsou snaživí a zvědaví, a tak i ti, kteří na začátku roku nevěděli, co je notová osnova a "na co to je", nyní bravurně zapisu-

jí předzpívané melodie, a to nejen v C dur! Ne, nebojte, to není vše, co kluci umí. Čtěte dál a dívejte se vědomostem nováčků koncertního sboru!

Určit tóninu? Není problém, vždyť existuje pouze 7 křížků a 7 béček! Poznat aiolskou a harmonickou či dokonce melodickou mollovou stupnici? Jak prosté, když harmonická má hiát! Zapsat interval? Jednoduché, když znáte stupnice a jejich předznamenání! Zpívat velkou septimu? Primitivní, vždyť se skáče na citlivý tón!

pokračování na str. 2

stockholms gosskör

V minulém čísle jsme otevřeli nový volný seriál, ve kterém Vám budeme představovat zajímavé české i zahraniční sbory. Dnes přinášíme článek o sboru, který v Praze uslyšíte na konci června - Stockholms Gosskör - The Stockholm Boys' Choir.

Chlapecký sbor z hlavního města Švédska Stockholmu vstoupil poprvé na koncertní pódium již v roce 1938, tehdy pod vedením svého zakladatele Erika Algarda. O třicet

let později převzal sbormistrovskou štafetu Roland Nisson. Ve sboru dnes zpívá 170 členů. Sbor má několik oddělení - přípravné, uchazečské a koncertní (s chlapeckými i mužskými hlasy). V období mutace pokračují chlapci ve zpěvu ve zvláštním oddělení, což umožňuje sboru doplňovat mužské hlasy z vlastních řad.

Stockholmský chlapecký sbor podniká pravidelně zájezdy po celém Švédsku i do zahraničí. Navštívil již většinu evropských zemí a několikrát také Spojené státy. Mnoho sborů z různých zemí také na oplátku navštívilo Švédsko jako hosté Stockholms Gosskör.

Vysokou kvalitu sboru zaručují kvalifikování a zkušení pedagogové. Během let docházky do sboru dosáhnou chlapci velmi

dobré úrovně hudebního vzdělání, které mohou dále rozvíjet například jako profesionální muzikanti.

Stockholms Gosskör je nezávislá instituce vedená "Nadací Stockholmského chlapeckého

sboru", která je zodpovědná za personální obsazení, organizační zajištění, získávání financí z jiných nadací a kulturních fondů, organizování koncertů a zahraničních cest apod.

Stockholm Boys' Choir pracuje

pod záštitou Jejeho Veličenstva královny Silvie.

Stockholmský chlapecký sbor přijíždí na konci června do Prahy na pozvání Pueri gaudentes. Sbor bude v Praze od soboty 21. června do úterý 24. června. Společně s námi se představí hned na třech koncertech - v sobotu v malostranském chrámu sv. Mikuláše s duchovním programem, v neděli v prostorách Senátu ve Valdštejnské zahradě a v pondělí na závěrečném koncertě letošní sezóny v kostele sv. Šimona a Judy.

Děkujeme rodinám, které se švédských hostů ujmu a ubytují je.

(red)



fakta

CD Zkouška na koncert

Stockholms Gosskör v Praze:

21. 6. - kostel sv. Mikuláše

22. 6. - Senát

23. 6. - kostel sv. Šimona a Judy

ohlédnutí za hudební naukou

pokračování ze str. 1

Kvintakordy? Je libo durový, mollový nebo snad zmenšený? Zvětšené jsou také pěkné! Kdybyste si snad přál i obrát... Enharmonicky zaměnit e1? Snadnější než koruny na eura! Italština? Samozřejmost! (Nevíte-li, co je decrescendo, zeptejte se v pondělí na zkoušce.) Rytmus? No problem. (Střídát synkopy, trioly, tečkovaný rytmus v jednom cvičení - to je kumšt!) Hudební nástroje? Až půjdete na koncert žestového kvintetu, člen PG Vás rád obeznámí s

obsazením tohoto tělesa (pokud si zrovna nesplete lesní s anglickým rohem). Zpěv z listu (nebo spíš z tabule či "z ruky")? Levou zadní! Etc., etc., etc.

Nevěříte-li, přijďte se podívat v pondělí. Můžete si s námi také zahrát "tleskačku" nebo ulovit "otazníček".

V úctě a s přáním všeho nejlepšího tomuto časopisu

Helena Šmydková



bestiář pueri gaudentes aneb průvodce po jménech koncertního sboru

Kapitola VIII.

Kdo je Johnny Klapka a Kasim Jakci Vymětal?

Milý nováčku nebo milý pěvče přípravky, Bestiář PG je určen především pro Tebe, proto máš právo vše číst jako první a můžeš také odehnat ty, kteří Tě chtějí při četbě obtěžovat.

Tedy milý čtenáři, na stránkách VOXu se už zase, **už zase!** odvíjí nekonečný příběh á la Ošklivka Betty (151/8567) o přízviskách PG. Osmá kapitola, toť lyrický popis duetu, pro Tebe dosud neznámých a tentokrát dosti zakuklených, přezdívek z koncertního sboru Pueri gaudentes. Ať motýli vzlétnou!

1. Johnny Klapka (rod mužský, vzor předseda, 2. alt na spadnutí)

Ještě teď mi v uších zní burácivá klaka kakogawské radnice, kde jsme se v roce 1999 během japonského zájezdu představovali místní honoraci. Tehdejší čerstvý alt *Jan Klapka* pronesl své nekompromisní "I'm Johnny Klapka" právě ve chvíli nejsilnějších ovací, takže jeho introdukce zcela zanikla. Japonský starosta nevěděl kým ztepilý hoch před ním stojí, ale zrodila se přezdívka. Tedy cenný okamžik pro náš bestiář.

Rusofil a možná i nadějný rusista, který rád zpívá židovské písně (otázkou je zda sefardské, aškenázské, chazarské či jidiš) a sladkobolný song bratří Nedvědů, opěvující potulného truvéra nadprůměrného vzrůstu Frankieho Dlouhána (není-liž pravda, Jene?) sedí nedaleko Petra Štěpána a Lukáše Mohyly. A teď všichni: Má kapsu prázdnou Johnnie Dlouhán, po Čechách toulá se i sám a že je veselej, tak každéj má ho rád, tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál a každéj, kdo s ním chvíli je, tak dlouho se směje...

2. Kasim Jakci Vymětal (rod mužský, vzor pán, 1. tenor jako víno)

Takový přídomek! Vždyť z něj číší tak krystalicky čirá lidská kreativita, vzkvétající někdy v ty nejméně očekávané okamihy. Časová výheň všechlappského shonu, kdy oddílový vedoucí sotva spánek stíhá, přece není tou pravou úrodnou půdou pro projevy slovesné tvořivosti. A přece: Píra s čerstvou vráskou na čele zrovna klesal k své chatce, když tu zaslechl nedaleko stojícího *Františka Lhotského*, který si povzdechl neznámo proč: "Jak chci", však pro Píru znějící jako "jakci". A skrz jakci dospěl podivnými duševními pochody až ke Kasimu Jakci Vymětalovi. Kdo tomu lidskému mozku jednou plně porozumí?

Vratme se ještě blíže k jednotlivým částem, nejprve vlevo od jakci - jméno Kasim či Kásim bychom našli v arabském kalendáři a vedle Františka jej nosil i Abd al-Karim Kásim (1914 - 1963), popravený irácký diktátor. Vpravo: Vymětal označuje, dle Pirnerova výkladu, člověka ne právě vládnoucího sobě samému. Ovšem hledme na celek.

Mimořádného perkusistu, jenž ani v Cucarache nezaváhá a který má v sobě něco z tvrdohlavé kormutlivosti antických soch, byste pohledali v horních řadách mezi Dětičkem a Rudou. Vždy něčím překvapí; vprostřed hodokvasu v zemi fialových krav potřeše svými zčeřenými vlasy a do tichého šplounání kremžských hořčic se optá: Je tu nějaká možnost bish-boshe?

Rudowski



P.S. Tolik řečí pro pár přezdívek!

zkouška na koncert

Na konci května pokřtili Pueri gaudentes na koncertě v Betlémské kapli za přítomnosti Lubomíra Brabce nové profilové CD "Zkouška na koncert". Novou desku sbor natáčel v lednu a v únoru v kostele sv. Vavřince na Malé Straně. Jak to tak při natáčení bývá, ne všechno probíhalo bez problémů. Ačkoli je kostel koncertní síní Pražského jara a je tedy vybaven kvalitním klavírem renomované značky, při natáčení bylo nutné jej v pravidelných intervalech znovu a znovu ladit, neboť některé struny prostě "nedržely". Jak moc to při natáčení, kdy je cenná každá minuta, zdržovalo, snad není potřeba zdůrazňovat.

Na CD jsou také skladby, ve kterých velké plochy odpovídají sólisté. Například v Mozartově Agnus Dei z Korunovační mše je obsáhlé a obtížné sopránové sólo, kterého se bojí i zkušené pěvkyně. Již dlouho dopředu se na tento part připravoval za asistence Lenky Pištěcké Ondra Holub. Několik dní před natáčením však onemocněl, takže nakonec se celého víkendového natáčení nezúčastnil a přijel natočit "jen" svoje sólo - ovšem se zvýšenou teplotou. Že se s obtížnou situací dokázal vyrovnat perfektně, můžete sami posoudit na nahrávce. Podobný osud potkal také Jirku Žďárského - mladého dirigenta ze "Zkoušky na koncert", který svou skladbu natočil až při



dodatečné únorové frekvenci.

Zrození desky tedy provázela řada problémů. Vše se nakonec před jen podařilo dovést do úspěšného závěru. Dík za to patří mnoha lidem, zejména ale paní Barboře Dlouhé, která se ujala grafické stránky celého projektu a svými ilustracemi vtiskla nejen nové desce, ale také novému propagačnímu letáku originální tvář. Kompakt "Zkouška na koncert" ale není pouhým zvukovým nosičem. Součástí disku je i multimediální prezentace, která se spustí po vložení CD do mechaniky počítače. V této datové stopě, u jejíž zrodu stál Radovan Vrbský a která

fakta

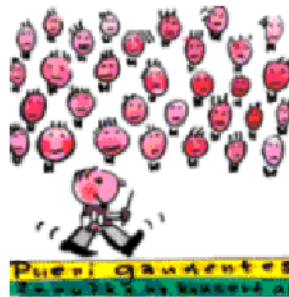
CD Zkouška na koncert

Celkový čas: 53:01

Multimediální stopa

Obsah: Zkouška na koncert, Carmen, Proč bychom se netešili, Sakura, Mozart, A když vy mě, Před muzikou, Ave Regina, Cantate Domino, Pie Jesu, Život zbojnický

využívá také grafiky Barbory Dlouhé, najdete kromě řady obvyklých informací (povídání o sboru, životopisy lidí, kteří se podíleli na natáčení, texty skladeb) také několik bonbónků - obsáhlou historickou fotogalerii, kompletní galerii všech členů koncertního sboru a také první sborový videoklip, který na pozadí "Ptačího koncertu" zachycuje atmosféru natáčení. Jeho autorem je Daniel Hnát z D.A.V. Production.



ilustrace: Barbora Dlouhá

Nové cédečko je možno zakoupit v kanceláři sboru u pí. Vogelové.

(red)

soustředění v průhonicích

Ve dnech 15. a 16. března 2003 se konalo víkendové soustředění sboru Pueri 3 v Průhonicích.

Po rozloučení s rodiči před supermarketem Albert vyrazil náš autobus směrem Průhonic, kde nebylo lehké najít naše nové přechodné útočiště, novou školu. Ale vše se nakonec podařilo. Zpočátku byla ve třídách, které jsme si upravili na ložnice a zkušebnu, zima, ale k večeru byly již příjemně vytopeny. Po zabydlení jsme začali zkoušet.

Na oběd jsme se vypravili do restaurace U Bezoušků, pak využili školní hřiště k míčovým hrám. Ještě před začátkem odpoledních zkoušek jsme si zahráli na školní chodbě stolní tenis. Zkoušky byly náročné a rozhodovaly o tom, kdo z nás pojedje na letní táborové soustředění do Všechlap s koncertním sborem. Kromě českých písní jako Komáři se ženili, Gazela či Afrika, zazněla i latinsky zpívaná Gloria patri s biblickým textem a hubnou Emila

Hradeckého. Naše smělé i nesmělé pěvecké pokusy hodnotili sbormistři Zdena Součková a Jan Zapletal spolu s dalšími posuzovateli.

Večeře pak proběhla v jídelně školy. Každý z nás snědl své domácí zásoby. Po ní ve zkušebně začalo neorganizované vystoupení. Někteří z nás hráli na hudební nástroje. Před večerkou se našel i čas na soutěžní hru.

Druhý den náš sbor opět zkoušel. Přestávky mezi zpěvem jsme vyplnili tradičním ping-pongem. Po obědě v restauraci jsme na hřišti na trati 60 m soutěžili o nejrychlejší kluka Pueri 3. Před další zkouškou jsme si zahráli kopanou. Po zpěvu zůstal čas již jen na zabalení našich zavazadel a čekání na odjezd do Prahy.

Soustředění se vydařilo a všichni si na ně uchováme hezké vzpomínky, pěvecké i sportovní.

Marek Haicl, Pueri 3

padesátiny emila hradeckého

Prestížní časopis v oboru klasické hudby "Hudební rozhledy" se v dubnovém čísle vrátil v článku hudebního skladatele Jiřího Temla ke koncertu E. Hradeckého, na kterém vystoupili také Pueri 3 a koncertní sbor.

Jiří Teml píše (vybíráme):

Na koncertu věnovaném padesátinám hudebního pedagoga a skladatele Emila Hradeckého jsem si znovu uvědomil, jak cenné aktivity přinášejí do hudebního života Prahy jeho jednotlivé městské části. Pražské kulturní centrum reprezentativními koncertními sály a prestižními koncerty je nepochybně výkladní skříní naší kultury, ale je to jen jakýsi vrchol ledovce. Zcela zaplněný Sál Martinů HAMU hostil dne 25. 2. příznivce Emila Hradeckého, pedagoga ZUŠ Prahy 7. Bohatý program, sestavený výhradně ze

skladeb Emila Hradeckého, demonstroval široké aktivity jubilanta i této školy.

První polovina koncertu byla naplněna instruktivní a sborovou tvorbou Emila Hradeckého, vycházející výhradně z tanečních a muzikálových inspirací. Druhá polovina večera opustila instruktivní notu a dala jubilantovi možnost k prezentaci vážnější tvorby. Hradeckého všestrannost i když ovlivněna řadou vzorů je sympatická, a tak i tato část večera byla posluchač vřele přijata.

Na tomto místě je nutno také vyzdvihnout mimořádnou aktivitu manželů Součkových, kteří ve druhé polovině přivedli na pódium kromě Radosti další dva pěvecké sbory, a to smíšený sbor Gaudium a chlapecký Pueri gaudentes. (red)

Celý článek najdete na www.pueri.cz

umělec by měl stále hledat

pokračování ze str. 1

to bylo s vámi a s vašimi začátky?

(Opět smích). Možná to spolu souvisí. Já bych to nerada nějak víc rozvíjela. Moji rodiče jsou velmi pragmatičtí, přesto mne dali - mám pocit, že skoro omylem - do sboru, protože paní učitelka říkala, že by mne tam fakt měli dát. Ocitla jsem se u pana Staška, a pak jsem tam setrvačností chodila.

Můj otec je z muzikantské rodiny, dědeček měl dechovku, strýc byl koncertním mistrem Moravské filharmonie, posléze učil housle na konzervatoři v Kroměříži. Všichni chtěli, abych se i já hudbě věnovala, abych alespoň hrála na nějaký nástroj. Ale protože jsme bydleli v maxibytě 7, 10 a 15 m² (3+1), tak tvrdili, že se tam pianino nevejde. Dědeček chtěl přivést housle, ale maminka řekla, že žádné skřeky poslouchat nebude. Na nic jsem tedy nehrála a tento handicap dodnes cítím.

Proto tedy orientace na zpěv?

Možná, je pravda, že jsem zpívala od malinka, od 7 let. Můj hudební svět byl jenom sbor a musím říct, že pan Stašek je sice kručas a velký despota, ale na druhou stranu velmi vášnivý, a to je v muzice hrozně potřeba. Protože hudba je emoce a měla by emoce vyjadřovat. On to z nás tahal. My jsem na excelentní sbory (Kantiléna, Severáček apod.) neměli technicky, ale vyhráli jsme vždycky výrazem. Způsob, jakým odlišil jednotlivé skladby a jak tryskaly nástupy, je pro mne dodnes zážitkem. A šel do hloubky, až k pláči. Tedy dril, ale ve sboru neuvěřitelná parta, dodnes se scházíme, a to všude není. Další věci byly tábory - ranní rozcvíčky!, padesát kytar u táboráku, všichni museli trochu hrát, atmosféra neuvěřitelná. Dost mne to poznamenalo.

Vedle toho jsem si doma na starém gramofonu objevovala desky, které nikdo neposlouchal. Byla jsem dítě tiché, což dnes zní neuvěřitelně (smích), opravdu jsem byla introvertní a dětství jsem měla hodně osamělé. S nikým jsem moc nekomunikovala. Četla jsem také knihy o skladatelích, interpretech a měla jsem svůj svět.

Gymnázium jsem prošla ani nevím jak, byla

jsem na přírodovědném, nevím, co to tatínka napadlo. Neučila jsem se dobře, zakázali mi sbor. To bylo pro mne strašně, moje duše tehdy dost umířela... Nicméně vždycky se našel někdo, kdo mne popostrčil. V té době jsem začala trochu recitovat a při jedné mé recitaci někdo někde zpíval se svou profesorkou. Zpívala arii Mařenky, ale nevěděla nic o Smetanovi a já ano a trápilo mne, že nezpívám. A tak já, která jsem bála někoho oslovit, jsem šla za tou paní, jestli by mne neučila zpívat, přičemž jsem jí nemohla nabídnout peníze, a ona řekla, že ano.

Byla to poslední žákyně Emy Destiniové, neuvěřitelná osoba. Dva roky se mnou pracovala, dokonce jsem maturovala z hudební výchovy. Protože jsem se učila zle, ani jsem se nepokoušela dál studovat a začala jsem pracovat jako sekretářka v literární redakci Československého rozhlasu. Bylo to úmorná práce, ale poznala jsem spoustu zajímavých lidí. Všichni říkali, že jako sekretářka si budu lakovat nehty a večer si studovat. Nakonec jsem si nemohla lakovat nehty ani doma, byla jsem vždy úplně mrtvá. Tři tisíce textů denně, v takové kanceláři je sekretářka více než vytížená. To už jsem si hodiny platila a časem jsem přešla k paní Hanzalíkové. Plat nestačil, tak jsem ráno uklízela v univerzitní knihovně. V Rozhlasu jsem poznala pány Daňka, Matyše, Cibulu, Jana Halase, režiséra Melče apod. Bylo to hnízdo, kterému sice velela paní komunistka, ale oni zůstali neporušení. Byli to lidé, kteří na mě měli velký vliv. Tam jsem se dovzdělávala hlavně literárně.

Po třech a půl letech se mi podařilo udělat konkurz do rozhlasového sboru. Tehdy jsem měla pocit, že se mi úplně otevřel svět. Když jsem se to ráno dozvěděla ve vestibulu Rozhlasu, tančila jsem. Byla jsem strašně šťastná.

Martin Rudovský

pokračování příště



z historie

Před 10 lety:

Na jarní koncerty si sbor připravil hudebně-dramatické pásmo Vítání jara Pavla Jurkoviče. V úvodní části skladby sbor nastupoval na pódium s čepicemi, kšandami a dřevěnými meči. Dodnes nezapomenuta je také věta: "Přijde na mě kulička, spadnu jako hnilička", kterou jedinečně interpretoval neustále zlobící Tomáš Rukavička (dnes opora 1. basy). Pásmo jsme premiérovali v březnu v KD Vltavská, shlédli ho i posluchači v Sušici během výměnného zájezdu a pražští diváci na Letenské voničce. V dubnu se Pueri také zúčastnili první soutěže - regionálního kola celostátní soutěže dětských pěveckých sborů, kde získali zlaté pásmo a postoupili na celostátní přehlídku, která se konala v červnu v Pardubicích. Obdobný úspěch zopakovali v roce 2000 Pueri 3.

Před 5 lety:

Rok 1998 byl po mnoha stránkách přelomový. Od dubna byly zřízeny první internetové stránky (autoři Vít Zahrádka a Jiří Míček), Pueri 3 vyjeli na první víkendový koncertní zájezd (od té doby jezdí každoročně) a hlavně se objevila jedinečná nabídka - natáčení pro dánskou firmu Classico. V červnu jsme s touto firmou natočili pod

vedením dirigenta Douglase Bostocka společně s Pardubickou komorní filharmonií Requiem Gabriela Faurého (vynikající sólo Vojtěch Dyk). Natáčení zastihlo sbor ve výtečné formě, od té doby se nám pravděpodobně nepodařilo podat stejně kvalitní pěvecký výkon. Kromě toho jsme vystoupili na řadě koncertů, zahájili veletrh Svět knihy a při Letenské voničce hostili přípravku libereckého Severáčku.

Před rokem:

V březnu jsme na koncertě poprvé uvedli Jarní pastorale Pavla Jurkoviče a hned potom odjela vybraná skupina na velikonoční turné do Španělska, při kterém si kluci mimo jiné prohlédli Barcelonu, Santiago de Compostella a Carcassonne. V průběhu května a června jsme v Praze uvítali Hamburger Knabenchor, New Mill Male Voice Choir a Cantores Minores - helsinský chlapecký sbor, se kterým jsme provedli za spolupráce s Piccola orchestra Mozartovu Korunovační mši. Pueri 3 se již podruhé podívali do Liberce na přehlídku Malí zpěváčci. Nabitou sezónu ukončila mužská část na prestižní jihlavské přehlídce - Festivalu sborového umění. O letní zájezdu v příštím čísle.

Jan Zapletal

zájezd do sušice

V sobotu 29. 3. v 7:30 jsme odjeli do Sušice a přijeli tam až skoro v 11 hodin. V sále gym-

názia jsme pak měli z k o u š k u . Následovalo rozřazování do rodin. Odpoledne bylo volné. V 18:30 jsme se srazili na koncert, který začal v 19:00 a končil ve 21:30. Po té rozhod do rodin a spánek.

V neděli jsme si přivstali kvůli výletu na Čeřkovu pilu a do štol na Šumavě. Sbírali



jme kamínky. Ve dvě odpoledne jsme se vrátili zpět k sušickému gymnáziu a poobědvali. Po jídle balení a ve čtyři odjezd. V 19:00 jsme dorazili do večerní Prahy.

Otakar Mozer

(10 let)