



Pravidelný občasník
chlapeckého sboru
Pueri gaudentes

číslo 1

ročník 6 (2005)

zdarma

Pueri gaudentes zpívají patnáctým rokem

Na začátku bylo asi 30–35 kluků ve věku 7–12 let v jednom jediném sboru. Dnes nás zpívá téměř 200 ve věku 5–28 let ve čtyřech přípravných sborech (Pueri 1, Pueri 2, Pueri 3 a skupina mutujících chlapců – „karanténa“), v chlapeckém sboru a v mužské části Pueri gaudentes.

Víte, že 5 členů mužské části jsou zakládající členové sboru, kteří do sboru chodí po celých 15 let? Z tenoru to jsou Assem Mustafa, Marek Řada a Michal Tomek, z basy Mirek Macháček a Mirek Růžička. Víte, že zakládajícím členem sboru byl i Michal Křístek, který s námi zpíval sólo v Pastorele na vánočních koncertech?

Dokončení na str. 2



foto Jiří Dolejší

Představení Paschovy vánoční mše bylo doprovázeno též scénicky. Více na str. 2 a 4.

Psát úvodník do časopisu je snem mnoha lidí... Respektive jakékoli psaní do časopisu je snem mnoha lidí. Minulý rok v červnu nám Martin oznámil, že by byl rád, kdybychom časopis převzali, neboť se hodlá vydat za hledáním tajemných nových světů ležících mimo Pueri gaudentes. Náš

pravidelný občasník získává potřeby ve své pětileté historii nové vedení.

Naším cílem v krátkodobém i dlouhodobém rozměru je udržet časopis na úrovni, kam ho Martin dovedl, a možná ho dovést ještě dál. Pokusíme se pozvednout jazykovou úroveň časopisu, na niž se během času objevily stížnosti.

Dokončení na str. 3

Pueri gaudentes zpívají patnáctým rokem

Dokončení ze str. 1

Zpíval s námi též David Nykl, kterého potkáváte na scéně Státní opery, když zpívá ve sboru vojáků v opeře Carmen, a který v roce 1994 zpíval při prvním vystoupení Pueri gaudentes v opeře, nebo Jan Pirner, kterého znáte jako svého vedoucího z letních táborů, a zpíval s námi ještě na koncertech na „Severské cestě“?

Je o mně známo, že se nerada

ohlížím. O tom, co bylo před rokem, před léty pěti či deseti, vás pravidelně a přesně informuje Jan Zapletal v rubrice Voxu, kterou založil a vymyslel, stejně jako občasník Vox.

Všichni, kteří dočtete až sem: Hodně jsem se s Vámi naučila a stále se učím. Bylo mi s Vámi převážně dobře a těším se, že ještě nějakou dobu bude.

Zdena Součková

Shrnutí druhého pololetí roku 2004

Po náročném prvním pololetí roku 2004 začala koncertní část druhého půlroku v třetím říjnovém týdnu. Tenkrát za námi přijel polský chlapecký sbor Slowiki Szczecinskie a v obnovené premiéře jsme zazpívali v kostele sv. Antonína Glorii in D od Antonia Vivaldiho za doprovodu Piccola orchestra. V neděli 7. 11. jsme zpívali v německých Drážďanech a celý další prodloužený víkend jsme byli u Opavského dětského sboru Domino, kde jsme po velmi dlouhé době absolvovali i dva výchovné koncerty po sobě následující. Vzhledem k nevhodnému termínu mnozí odjeli nebo přijeli o den dříve, tak, aby byli přítomni alespoň na hlavním koncertě. Dvě

akce čekaly v prosinci i přípravky: Pueri 3 zazpívali na Dnech plných čertovin v Muzeu DP Střešovice a Pueri 1 a 2 na předvánočním koncertě v Umělecké. Koncertní sbor si také rozdělil mezi sebe dvě akce: mužští zpívali Mši Petra Ebena v kostele při bohoslužbě a chlapci vystoupili ve Státní opeře Praha. Před vánočními koncerty v Betlémské kapli nazvanými Radosné Vánoce jsme měli intenzivní zkoušky společně s Vycpálkovci, kteří nám pomohli atmosféru koncertu ještě zlepšit. V premiéře jsme uvedli Vianočnu omšu Edmunda Paschy. Ještě předtím nás ale čekalo adventní vystoupení v Městském divadle v Mnichově Hradišti.

Jiří Tayerle

A je to naše!**Dokončení ze str. 1**

Obávám se však, že začátky budou těžké. Může dojít k určitému dočasnému poklesu rozmanitosti článků ☺, periodicity ☺ a podobně ☺. Přesto pokud vytrváte vy jakožto čtenáři, vytrvá zajisté i Vox.

Již dnes můžete narazit na některé novinky. Zařazení podstatně většího počtu obrazových materiálů je určitý experiment, který bude pokračovat,

bude-li ve finální podobě vypadat k světu a neobjeví-li se nějaké zásadní negativní reakce. Zařadili jsme také dva fejetony, které zajisté potěší mužský sbor a na budoucnost připraví všechny chlapece.

Snad se vám bude vše líbit, budete spokojeni a necháte nám trochu času, než se „otrkáme“ v naší nové práci a povinnosti.

Jiří Tayerle
Milan Dolejší

Jak basové přicházejí o iluze

Už jste někdy zažili ten pocit, kdy po vás někdo něco chce a vy mu nejste schopni vyhovět? Pocit, že jste tlačeni někam, kam vůbec nemíříte a kde se vám to ani trochu nelíbí? Stačí drobet zavzpomínat...

No vida – je to tam, vidíte! Rané dětství. Matka češtinářka vyžaduje samé jedničky z českého jazyka. Otec fyzik vyžaduje samé jedničky z fyziky. Oba pak svorně vyžadují mít vůbec samé jedničky na vysvědčení. Kromě toho vás honí po všech možných kroužkách, považují za povinnost pomoci s domácím úklidem a o pohlídnání mladšího sourozence se přece ani nemusejí zmiňovat. Jasnou samozřejmostí se pak jeví, že tohle vše hravě zvládáte. Avšak jak poskládat splnění těchto požadavků do časového horizontu zhruba 10-ti hodin už vám nikdo neporadí.

Zbavíte se v 18 letech rodičů – a ejhle – nátlakový proces jede nanovo. Šéf vyžaduje dodržování pracovní

doby. Úředníci vyžadují dodržování úředních hodin. Vaše účetní v zaměstnání dodržuje výplatní den. Odolává všem vašim pokusům tento řád narušit. Policisté vyžadují řidičský průkaz. Prodavačky požadují zaplatit za váš nákup. Hajzlbába vás nutí zaplatit za návštěvu odpudivě toalety, byť nedisponujete momentálně žádnými drobnými. Klidně riskuje, že svou potřebu vykonáte těsně před jejími dveřmi. Vaše manželka pak stále vyžaduje nové, ještě krásnější a ještě dražší šaty za vaše peníze. Nevysvětlíte jí, že výplatu vám účetní vydá až za týden, i kdybyste ji na kolenu prosili. Zamlčíte, že tuto ponižující variantu už jste stejně vyzkoušeli.

Věčný koloběh presu a frustrací přinášených dennodenně. Uvědomili jste si plně, v jakém stresu se běžně nacházíte? Tak teď dobře naslouchejte. Pochopíte totiž, že váš stres není vůbec nic proti stresu basového sborového zpěváka.

Dokončení na str. 6



Pueri gaudentes se připravují na koncert s Vycpálkovci v prosinci 2004.



Vycpálkovci se nikoli poprvé postarali o přitažlivý doprovod nejen při Paschové Vianočné omši.

Zrušené zájezdy

Vážení čtenáři, tímto článkem začíná seriál o sborových průšvihcích a největších sborových úspěších – jde o sondu do sborové historie, která je určena jako připomínka těm, kterých se událostí přímo dotkly, i těm, kteří o nich dosud věděli jenom málo. Těšíme se na vaše ohlasy...

Od prázdnin plánovaný zájezd do Španělska se neuskutečnil. Sbormistryně jeho odvolání oznámila přibližně měsíc před očekávaným odjezdem a určitě tak nepotěšila mnoho členů Pueri gaudentes, kteří se těšili na silvestra v autobuse a jiné zimní radovánky na Pyrenejském poloostrově. Zájezd již byl zcela připraven. Dostí krátkou dobu před odjezdem se však ukázalo, že výnosy z koncertů by nepokryly výdaje na cestu, a tak byla vypovězena smlouva a Pueri gaudentes zůstali doma.

Španělsko není ani zdaleka první zrušený zájezd. Například v prosinci 1997 měli Pueri gaudentes odcestovat do Izraele. Termín nebyl nepodobný tomu španělskému – hrozilo, že účastníci zájezdu nestihou Štědrý den, navíc se mnoho lidí obávalo bezpečnostní situace. Nakonec se podařilo přemluvit členy sboru, aby se na Blízký Východ vydali. Zdařilo se také velmi obtížným způsobem zajistit letenky, načež bylo rozhodnuto, že se nepojede. Rozhodnutí však znovu padlo

krátce před odjezdem. Lze se jen domýšlet, jak by bylo možno něco podobného řešit v případě zájezdu časově připraveného podobně jako loňské severské turné.

O dalším průšvihku píše sama sbormistryně: Přihlásili jsme se na soutěž do Kanady, zažádali o granty (finanční podporu), ale žádná nevyšla. Nebylo v našich silách startovné za soutěž + cestu zaplatit, a tak jsme naši účast na soutěži zrušili. Asi měsíc po tom přišlo přidělení grantu na pokrytí startovného. Nejen, že nám nebylo už nic platné, ale museli jsme jej vrátit, a museli jsme vysvětlovat a zdůvodňovat proč jsme se nezúčastnili.

Podobné zvraty nejsou nikterak neobvyklé. Sbormistryně Zdena Součková říká, že nás o mnoha plánovaných zájezdech ani neinformuje. Jak je vidět, vzhledem ke složitosti komunikačních řetězců a faktu, že každý jejich článek může způsobit zrušení zájezdu, je to velice vhodné. Kdybychom totiž věděli o všem, patrně by bylo snadnější hovořit o tom, kde všude jsme nebyli.

Milan Dolejší

Jak basové přícházejí o iluze

Dokončení ze str. 3

Začněme poeticky. Když bývalý sborista – chlapec – dospěje v muže, je jasné, že to nejhorší už přežil. Odporné období mutace, kdy jeho hlas ovládá cizí vůle, jež ho nutí vydávat ze sebe strašlivé skřeky připomínající přinejlepším dravé ptáky, je úspěšně za ním. Tehdy se mladý muž rozhoduje, zda se nevrátit ke krásnému koničku, ke sborovému zpívání. Koneckonců tenkrát před lety mu to přeci v sopránu celkem šlo a navíc by se hodila nějaká nová přítelkyně, kterou jistě mezi pěknými sboristkami hravě najde. Dozrálý muž netuší, že krásný koniček nadlouho nebude krásným a že pěkným sboristkám bude nadlouho jen pro smích.

Důležitý poznatek na novém půso-
bišti. Jeho bývalý zvonivý soprán se
jakýmsi způsobem změnil v lahodný
bas. Jako nový člen sboru si oddychne,
když je usazen nikoli mezi podezřele
prořídle tenory (proboha, proč jich je
tam tak málo?!), nýbrž zapadne do
širokých brázd basu. Panečku, tady mi
to půjde, žádná exhibice, klídek,
zajásá v duchu. Sedne si mezi dva
urostlé a zjevně ostřílené basisty a
pohodlně se uvelebí po vzoru ostat-
ních. Během dalších zkoušek pochopí,
že uvolněný posez kolegů je čirá
rezignace. Jeho představy o partu
sestavujícím se z několika mála hlubo-
kých tónů, které budou nádherně
podkreslovat divčí hlasy, se rozplynou
při prvním nahlédnutí do not. Oči mu
málem vypadnou na první takt sklad-
by nabitý neuvěřitelným množstvím
not v neuvěřitelně vzdálených inter-
valech a jeho paniku vůbec nezmenší
ani slova: dům, dam, dům, dam. Brzy,

Jiřina Doležalová, autorka je

až moc brzy, pochopí, že i basy se musí
snažit. Sice se nikdy neocitne na
zkoušce osiřelý – jako se to běžně
stává někomu z tenorů – a blahořečí
tisíckrát Bohu, že nechává zplodit tolik
basů, přesto má pokaždé dojem, že
trapnost situace, kdy basové neumí
svůj part, převyšuje veškerou možnou
únosnost. Úplně na sobě cítí vyčítavé
pohledy lepších sopranistek, slyší otrá-
vené vzdechy drsných altistek a vidí
posměšné posušky tenorů, když už
podesáté se skladba zastavuje kvůli
nim. Respektive kvůli němu. Hrůza ho
úplně ochromuje, takže nedokáže
posléze zazpívat ani dvě stejné noty za
sebou. To je konec, šeptá si pro sebe
po půl roce snažení a rozhlíží se po
svých vesele se bavících kamarádech,
pranic se neohlížejících na rozzuřeného
sbormistra, jenž se snaží ukázat
nástup. Svou basovou frustraci již
neunesu, svěří se po zkoušce mladý
muž kolegovi. Následující výpověď
kupodivu přítele nijak nepřekvapuje.
Hele, na to se akorát vykašli. Chlapi
jsou potřeba vždycky a oč méně kva-
litně zpíváme, o to víc nás musí být.
Dej si jedno, dvě před zkouškou na
rozdýchání plic a další čtyři, pět po
zkoušce na rozdýchání všech připomín-
nek na náš účet.

Další týden se nadějný bas spokoje-
ně rozvaluje v zadních řadách a sklad-
by mu po dvou pivech zdaleka nepři-
padají tak náročné. Pocit, že nikdy
nemůže sbormistrovi vyhovět, se
zvolna vytrácí, až bas může konečně
zvolna dýchat.

Zaradujeme se svorně z toho, že basy
máme, že jich je zaplaťpánbůh celkem
dost a že nejsou frustrovaní.

členkou Brixihlo akademického souboru

Historie

Před 10 lety:

V únoru se chlapecká část sboru vydala na svou první mezinárodní soutěž – do francouzského města Nantes. V konkurenci desítek sborů postoupili kluci z prvních kol až do semifinále. V dubnu Pueri gaudentes tradičně spolupřáteli dnes již neexistující festival „Letenská vonička“, na kterém přivítali jako své hosty děti z libereckého Seve-
ráčku.

Před 5 lety:

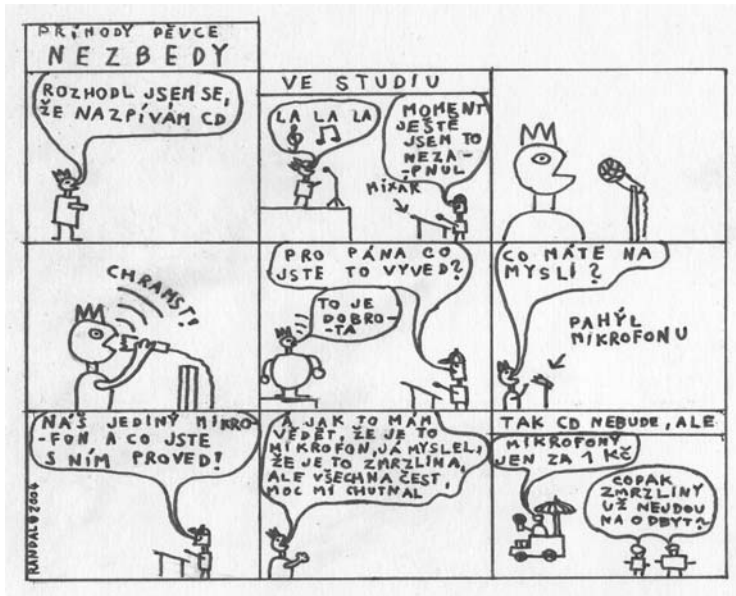
Během prvních měsíců roku se celý sbor soustředil: mužská část v Mníšku pod Brdy, Pueri 3 ve Štěchovicích a chlapecká část v Praze. Na začátku dubna vyšlo první číslo časopisu VOX. Pueri 3 překvapivě zvítězili v pražském kole celostátní soutěže dětských sborů a

postoupili na republikovou přehlídku. Koncertní sbor vystoupil na tradiční jarní Letenské voničce, tentokrát s opavským Dominem.

Před rokem:

V únoru vystoupil koncertní sbor na reprezentačním koncertě naší ZUŠ na HAMU. Poslední březnový víkend si snadno získal pojmenování ďábelský. Během tří dnů Pueri gaudentes spoluúčinkovali v dvoutisícovém sboru při slavnostním otevření Sazka areny, vystoupili na jarním přípravkovém koncertě a hlavně na prestižním koncertě s královéhradeckým dětským sborem Jitro. O týden později oplatili kluci z Pueri 3 pražskou návštěvu svým kamarádům, mladým sboristům z pardubických Bonifantů.

Jan Zapletal



Přehled akcí na nejbližší období

7. a 8. 4.	Dopoledne výchovné koncerty v Muzeu č. hudby	Chlapci KS
13. 4.	19:00 jarní koncert v klášteře sv. Anežky	KS
20.–25. 4.	Účast na festivalu v Provence (Francie)	KS
6.–9. 5.	Účast na soutěži v Lindenhofhausenu (Německo)	Muži KS
18. 5.	19:00 koncert v Klementinu	KS
9. 6.	18:00 koncert v klášteře sv. Anežky	P1 + P2 + P3
10.–12. 6.	Hostíme sbor z italských Benátek	KS
11. 6.	19:00 závěrečný koncert v Muzeu české hudby	KS
19.–28. 8.	Soustředění ve Všechlapech	Chlapci KS
28.–31. 8.	Soustředění ve Všechlapech	Muži KS

Představení ve SOP do konce školního roku

30. 3., 8. 4., 17. 4., 27. 4., 20. 5., 4. 6., 12. 6. – Carmen; 9. 5., 18. 6. – Turandot

Ekonomické zpravodajství

Zájezd na soutěž do Německa se týká všech členů mužského sboru a je třeba zaplatit příspěvek **500 Kč**. Zájezd do Francie se týká pouze vybraných členů chlapeckého i mužského sboru a vzhledem k tomu, že sbor získal grant od Magistrátu Hlavního města Prahy, bude třeba doplatit pouhý **1 800 Kč**. Letní soustředění se uskuteční již tradičně ve Všechlapech a bude stát **1 700 Kč** v případě chlapců, respektive **500 Kč** v případě mužů. Další informace naleznete na internetu. Každopádně i ten nejvýkonnější cestovatel zaplatí méně než stojí nejnovější Horstova žehlička!

Univerzitní sbor z Jižní Dakoty

V rámci turné po Německu a Česku k nám zavítá univerzitní sbor z americké Jižní Dakoty. Dakotané zpívají již 78. rokem a prohlašují se za „velice nadanou skupinu“, čemuž není lze nevěřit. Pueri gaudentes Američany uvítají na jejich prvním zahraničním turné od roku 1999, kdy navštívili Itálii a Rakousko. Sbor vede Anthony Reeves, jenž také vyučuje hudbu na Jihodakotské univerzitě.

mld

VOX – pravidelný občasník chlapeckého sboru Pueri gaudentes

Vydává Sdružení Pueri gaudentes Praha, Šimáčkova 16, Praha 7, Česká republika

E-mail: pueri@pueri.cz

Internet: www.pueri.cz

Redaktoři: Jiří Tayerle, Milan Dolejší

Technické zázemí: Jiří Donát

Náklad: 200 ks

Vychází: 30. 3. 2005